

Donación
A. Pelaia
-445-

A los Reyes de baile — mis buenos amigos **Aurorita Castro** y **Manolo Silva**
con mucho cariño

Papapata

Tango

estrenado en la Revista
"LA VUELTA DE MISS PARIS"



CASTRO-SILVA



la celebre actriz
IRIS MARGA

Letra de
ANTONIO BOTTA

Música de
**Francisco
J. Lomuto**

Editorial Musical
ALFREDO PERROTTI

IMPRESOR y UNICO EDITOR AUTORIZADO
1148 - CEVALLOS - 1152 — Bs. Aires

QUEDA HECHO EL DEPOSITO QUE MARCA LA LEY

Papapapita

Tango

Letra de: ANTONIO BOTTA

Música de: FRANCISCO J. LOMUTO

PIANO

pp y bien marcado

cresc.

The first system of musical notation for the piano accompaniment of 'Papapapita'. It consists of two staves, treble and bass, in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and a quarter note F#4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The first measure is marked 'pp' (pianissimo) and 'bien marcado' (well marked). A crescendo hairpin is shown over the final two measures of the system.

f

p y bien marcado

The second system of musical notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment. The first measure of this system is marked 'f' (forte). The second measure of the system is marked 'p' (piano) and 'bien marcado'. The system concludes with a quarter rest in the bass staff.

The third system of musical notation. It continues the melodic and harmonic lines from the previous systems. The system ends with a quarter rest in the bass staff.

f

The fourth system of musical notation, which is the final system on this page. It begins with a 'f' (forte) dynamic marking. The melody and accompaniment continue until the final measure, which ends with a double bar line.

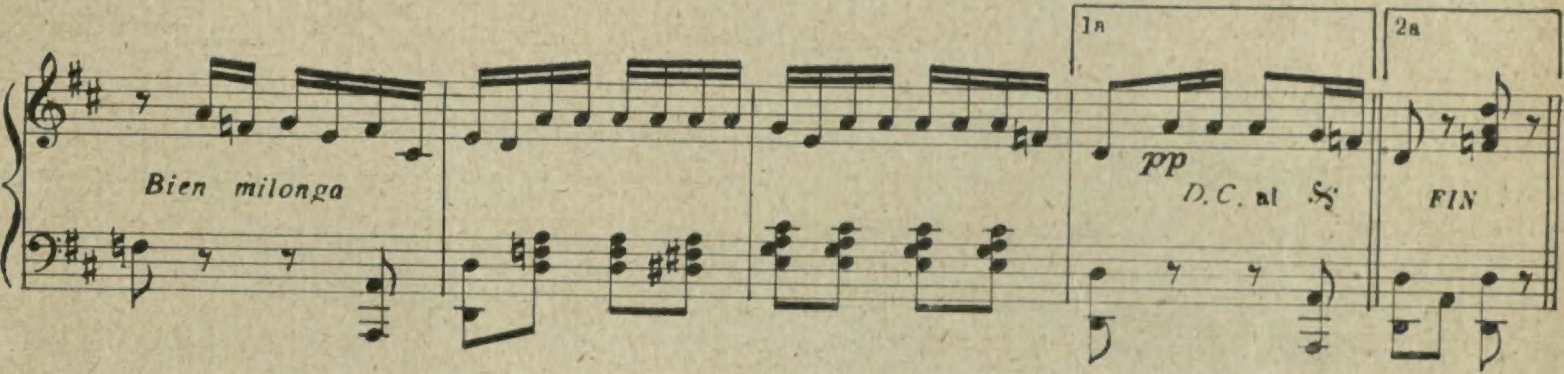
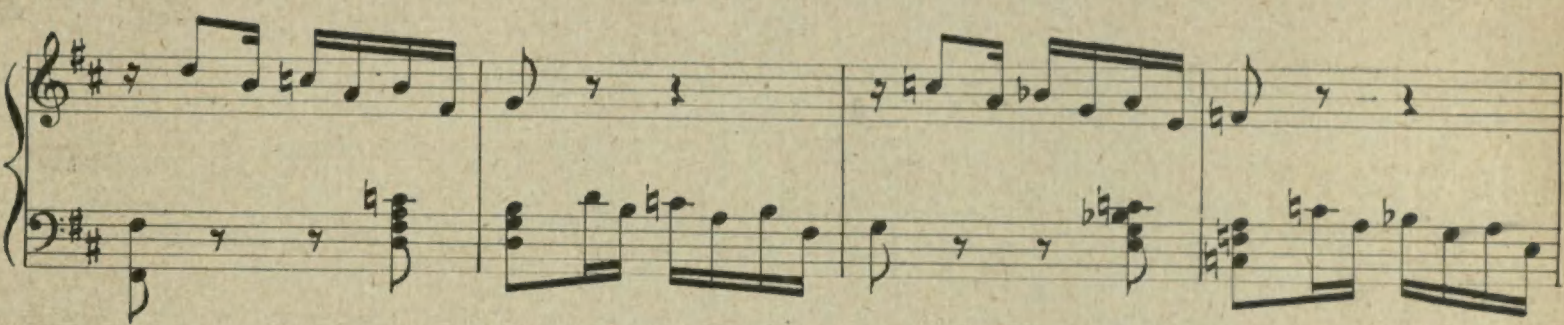
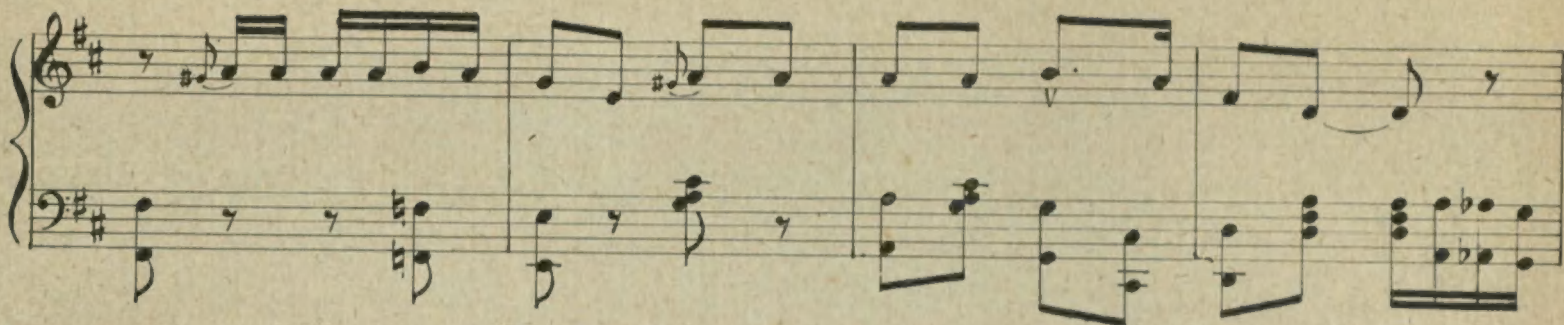
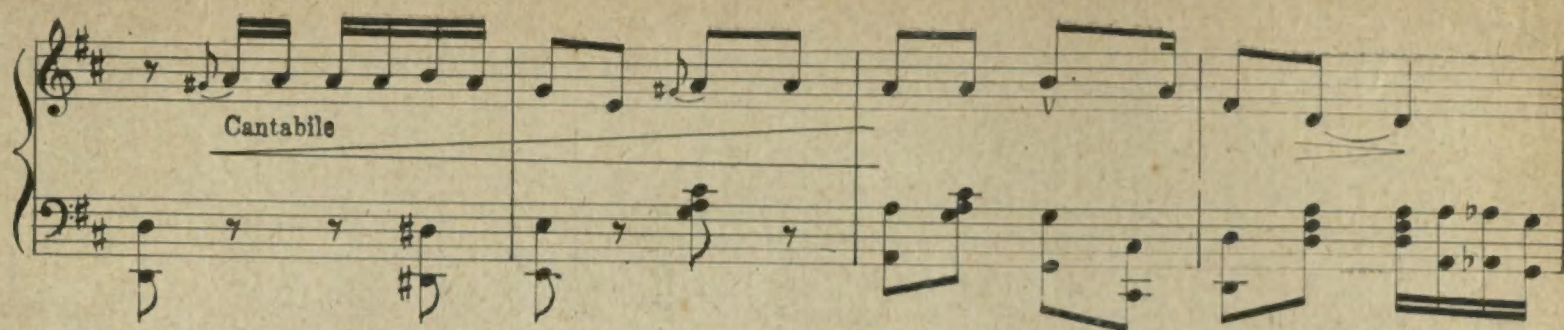
No te ha
porque a
ni con e
que apre
No ves,
que eso
y tus mi
no pasar
Es inútil
de que s
y de rem
varios p
No ves,
que eso
Le debés
y mangar

Vos las l
para hac
pero con
píantate
Si sos un
y vivís d
Sos un p
que va si
taconeand

Te hacés
espíantao
y la vas
con tegol
No ves, p
que eso e
llevás toc
como el c
De un lib
tus esque
y en las c
que te po
No ves, p
que eso e
y no hay
más sonse

Vos las la
para hace
pero con
píantate l
Si sos un
y vivís d
Sos un p
que vá si
pisoteand

Chamuyás
y te espar
porque m
de tostar
No ves, p
que eso es
y las min
Pituco, po
Nunca vas
porque no
sólo entrá
si es un
No ves, p
que eso es
si vivís
papita y



Para Mujer

I
No me hagás el chiqué
de que soy una miss
pá alabarte después
de que a mí me engrupís
No ves, papanata,
que no soy checata
y tengo un espejo
pá verme el perfil
Demasiado lo sé
que soy un paquetón
y que siempre seré
una más del montón
No ves, papanata,
que no soy checata
y me he dado cuenta
cuál es tu intención

II
Vos me laburás de fino
para hacerte el Valentino;
pero a pesar de tus mañas
plantate las telarañas;
pero vos no me engañás,
y conmigo te ensartás.
Despejate de la idea
de que yo soy una reá
y que afloje así nomás.

I
Vos sos un figurín
espantao del Albión
y las vas de Chaplín
con tegobi y bastón
No ves, papanata,
que no soy checata
pa ver lo Pitueco
y lo otario que sos
Cuando me comparás
con la Mary Pickfor
y hasta me recitás
tus versitos de amor
No ves, papanata,
que no soy checata,
buscate otra mina
más sonsa que yo

II
Vos me laburás de fino
para hacerte el Valentino
pero a pesar de tus mañas
plantate las telarañas
Porque vos no me engañás
y conmigo te ensartás
Despejate de la idea
de que yo soy una reá
y que afloje así nomás....

El alma de una fiesta... es una buena orquesta

Y cuando por cualquier motivo no pudiera contar con el concurso de un buen conjunto musical y tenga que recurrir al disco: procure que éste, refleje la fiel expresión de la realidad. Los discos que graba magistralmente la renombrada "ORQUESTA LOMUTO", por su interpretación, ejecución, seleccionado repertorio y la gran sonoridad de los mismos, son sin duda alguna los mejores que se producen actualmente. Al adquirir un disco exija siempre que éste sea ejecutado por la

Orquesta "LOMUTO"

Variación del Tango "PAPANATA"

Variación

1a Voz

Band.

2a Voz

The first system of the musical score is titled "Variación". It consists of three staves. The top staff is labeled "1a Voz" (First Voice) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is labeled "Band." and contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The bottom staff is labeled "2a Voz" (Second Voice) and contains a melodic line similar to the first voice. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same three staves: "1a Voz", "Band.", and "2a Voz". The musical notation continues with various rhythmic patterns and accidentals, maintaining the 2/4 time signature and one flat key signature.

The third system of the musical score continues the composition. It features the same three staves: "1a Voz", "Band.", and "2a Voz". The musical notation continues with various rhythmic patterns and accidentals, maintaining the 2/4 time signature and one flat key signature.

The fourth system of the musical score continues the composition. It features the same three staves: "1a Voz", "Band.", and "2a Voz". The musical notation continues with various rhythmic patterns and accidentals, maintaining the 2/4 time signature and one flat key signature.

Para la 1a Pte